

LOT 1

Guiu Rovira Carbonés

Dues peces

“Pretenc transmetre el procés necessari tan per fer un bon cava com per aconseguir qualsevol objectiu.”



- **Autor:** Guiu Rovira Carbonés
- **Escola:** Escola Municipal d'Art Arsenal
- **Materials:** Argent, bronze i matèria orgànica
- **Tècnica:** Fosa d'arrel natural amb un tractament superficial a base de matisats
- **Descripció:** Fermall que reproduïx una arrel formada per fils de bronze empeltats amb una de branca. Cadena de plata amb agulla que dibuixa les paraules rapa, most i temps.
- **Preu de sortida:**

LOT 2

Daniel Rivas Fernández

Una peça

“Ha estat una experiència molt enriquidora tant a nivell personal com professional. Compartir experiències i projectes amb altres artistes i posar-les en comú sempre ofereix punts de vista dels quals es pot aprendre.”



- **Autor:** Daniel Rivas Fernández
- **Escola:** Escola Municipal d'Art Arsenal
- **Materials:** Bronze i fil d'argent
- **Tècnica:** Fosa amb sorra
- **Descripció:** Fermall que vol expressar el pas del objecte quotidià a la joia. Representa les taques que l'ampolla de cava deixa sobre la taula. Aquestes són de bronze i ens donen les tonalitats daurades del cava.
- **Preu de sortida:**

LOT 3

Brigitte Guerra Marquès

Una peça

“Allò personal influeix en allò professional, i com el saber, el conèixer i el conviure, poden estimular la creativitat fins a nivells insospitables. Ha estat una vivència memorable.”



- **Autor:** Brigitte Guerra Marquès
- **Escola:** Escola Superior de Disseny i Art Llotja
- **Materials:** Coure, bronze, argent i ferro
- **Tècnica:** Fosa
- **Descripció:** Fermall realitzat amb una anella de ferro rovellada trobada a la Finca. D'ella sorgeixen unes línies de coure i un circell de bronze que enllaça amb un fil de plata que acaba convertint-se en l'agulla de la peça. Representa la unió del passat i del present, de l'anella rovellada al cep, la convergència entre tradició i innovació.
- **Preu de sortida:**

LOT 4

Elaine Brenes Zúñiga

Una peça

“L'stage ha estat una de les activitats que ha fet que el meu viatge d'estudis valgui la pena. Ha estat un premi i un honor participar al costat d'estudiants d'altres centres, amb el suport de l'Escola Arsenal. No tinc paraules per expressar el meu agraïment.”



- **Autor:** Elaine Brenes Zúñiga
- **Escola:** Escola Superior de Disseny i Art Llotja
- **Materials:** Bronze i argent
- **Tècnica:** Fosa orgànica
- **Descripció:** Anell que representa la natura morta i la nova vida. Peça que ens remet a l'esforç de les persones que van començar de zero després de la fil·loxera.
- **Preu de sortida:**

LOT 5

Elaine Brenes Zúñiga

Una peça



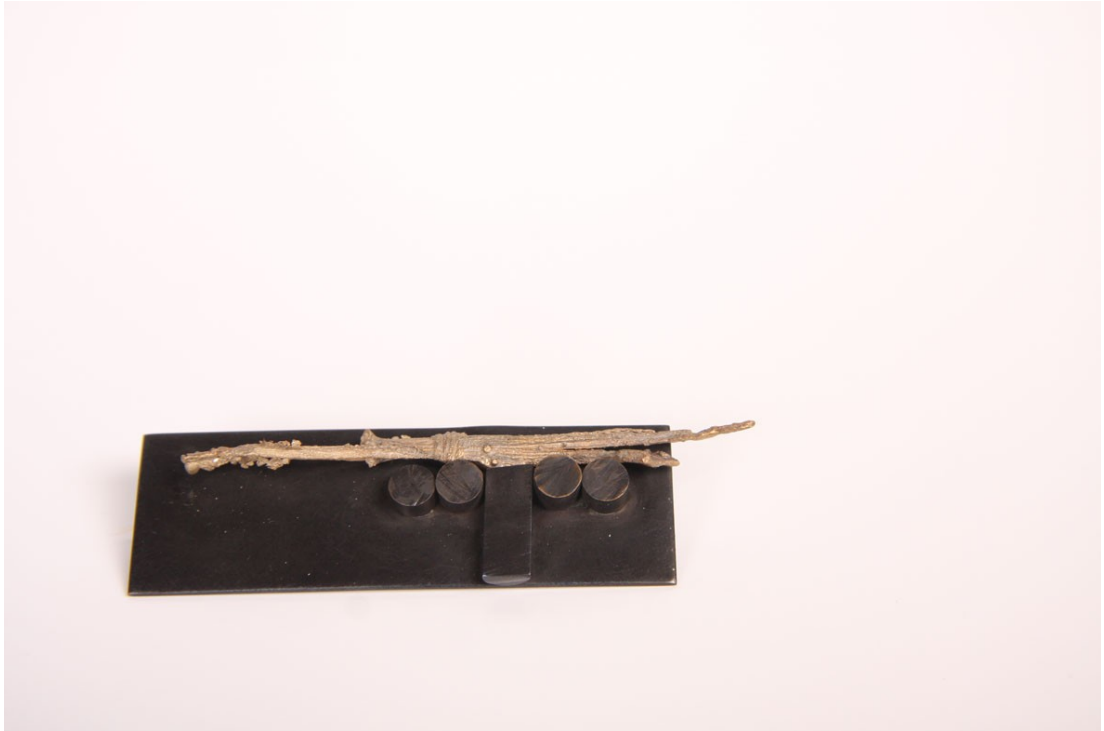
- **Autor:** Elaine Brenes Zúñiga
- **Escola:** Escola Superior de Disseny i Art Llotja
- **Materials:** Argent, placa de cava i paper secant
- **Tècnica:** Construcció amb soldadura
- **Descripció:** Fermall realitzat amb plata i dues plaques de cava. Un perfumer ens permet portar l'essència del cava en una petita càpsula conformada per les dues plaques del cava Salvatge Rosé Brut 2010 de Nadal.
- **Preu de sortida:**

LOT 6

Natsumi Kaihara

Una peça

“Estar envoltada d'un paisatge tan pla, va ser una oportunitat per sentir-me del meu lloc d'origen. Aquest pla verd em va fer trobar el rastre per venir fins a aquí i em va fer escampar la boira per poder seguir caminant.”



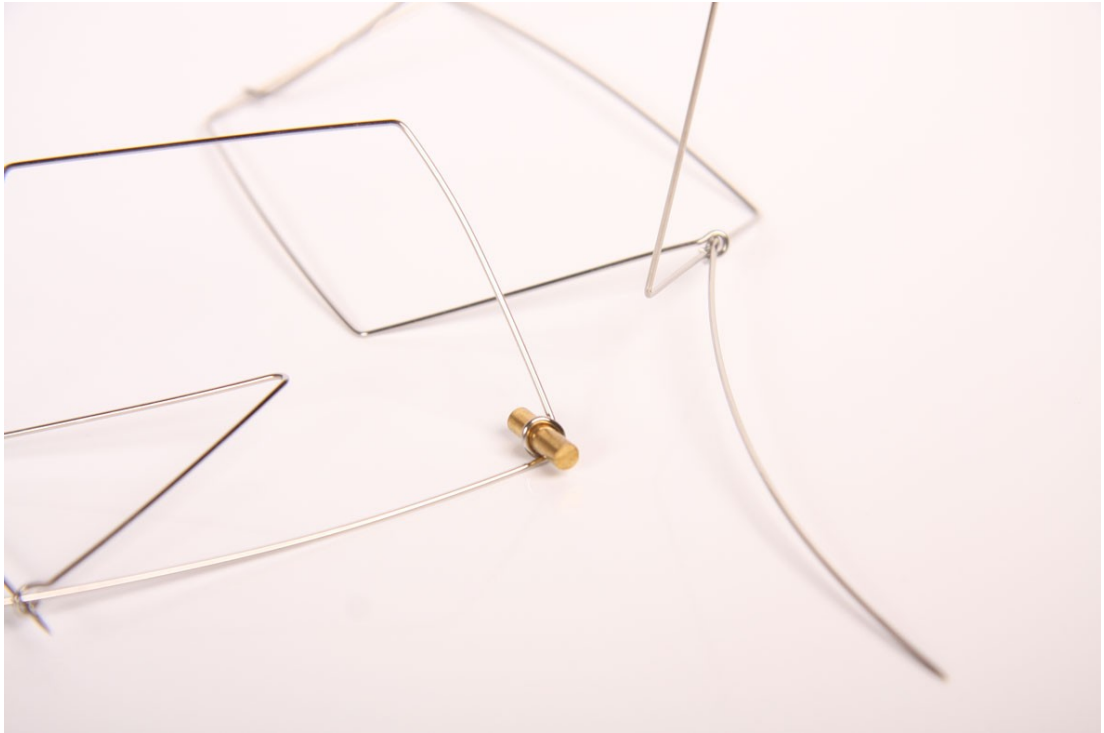
- **Autor:** Natsumi Kaihara
- **Escola:** Escola Massana
- **Materials:** Llautó i bronze
- **Tècnica:** Fosa orgànica
- **Descripció:** Fermall realitzat amb coure oxidat i fosa orgànica. Representa el contrast entre l'ordre de la vinya i el caos del cep.
- **Preu de sortida:**

LOT 7

Natsumi Kaihara

Dues peces

“No saber explicar, és una de les raons per seguir creant.”



- **Autor:** Natsumi Kaihara
- **Escola:** Escola Massana
- **Materials:** Acer i llautó
- **Tècnica:** Manipulat
- **Descripció:** Dos fermalls realitzats amb fil d'acer que disposen d'una tanca integrada amb la pròpia peça. Representa el silenci infinit en contrast amb el brogit dels ceps desesperadament torts.
- **Preu de sortida:**

LOT 8

Carlota Serdà Llagostera

Dues peces

“Ha estat una gran experiència compartir aquests dies amb persones que tenen les mateixes inquietuds artístiques que tu, en un entorn fantàstic i acollidor, així com conèixer gent nova, aprendre els uns dels altres, conèixer i crear.”



- **Autor:** Carlota Serdà Llagostera
- **Escola:** Escola Massana
- **Materials:** Bronze, argent, teixit, esmalt fred i fusta
- **Tècnica:** Fosa i tècnica mixta
- **Descripció:** Dos fermalls, un de fusta i un de metacrilat amb diversos materials tractats i fosa orgànica. Conjunt de dues peces que reflexionen sobre la casa i el brot.
- **Preu de sortida:**

LOT 9

Carlota Serdà Llagostera

Dues peces



- **Autor:** Carlota Serdà Llagostera
- **Escola:** Escola Massana
- **Materials:** Bronze, argent, metacrilat, teixit i fusta
- **Tècnica:** Fosa i tècnica mixta
- **Descripció:** Dos fermalls de fusta amb diversos materials tractats i fosa orgànica. Conjunt de dues peces que reflexionen sobre el plor i la tecnologia aplicada a la natura.
- **Preu de sortida:**

LOT 10

Aránzazu Sainz Marqués

Conjunt de peces

“M'he submergit en la transformació de sòlid a líquid, en l'entorn, la naturalesa i l'experiència. M'ha impressionat el procés d'elaboració del cava: la llum, el clima, la fermentació, l'esforç, l'amor i la constància, l'esforç de l'home reinventant-se en el decurs del seu camí.”



- **Autor:** Aránzazu Sainz Marqués
- **Escola:** Escola d'Art i Disseny de Tarragona
- **Materials:** Argent i matèria orgànica
- **Tècnica:** Microfusió
- **Descripció:** Peces per instal·lar-se sobre el cos. Branques de raïm enllaçades amb peces de plata. La peça vol recórrer tot el cos evocant el treball de l'home a la vinya.
- **Preu de sortida:**

LOT 11

Núria Pascual Benito

Una peça

“Inoblidable, una gran oportunitat, una experiència. L'estada ens ha fet penetrar la inspiració pels sentits: olors, sabors, paisatges, textures i colors.”



LOT 12

Ariadna Valls Prades

Una peça

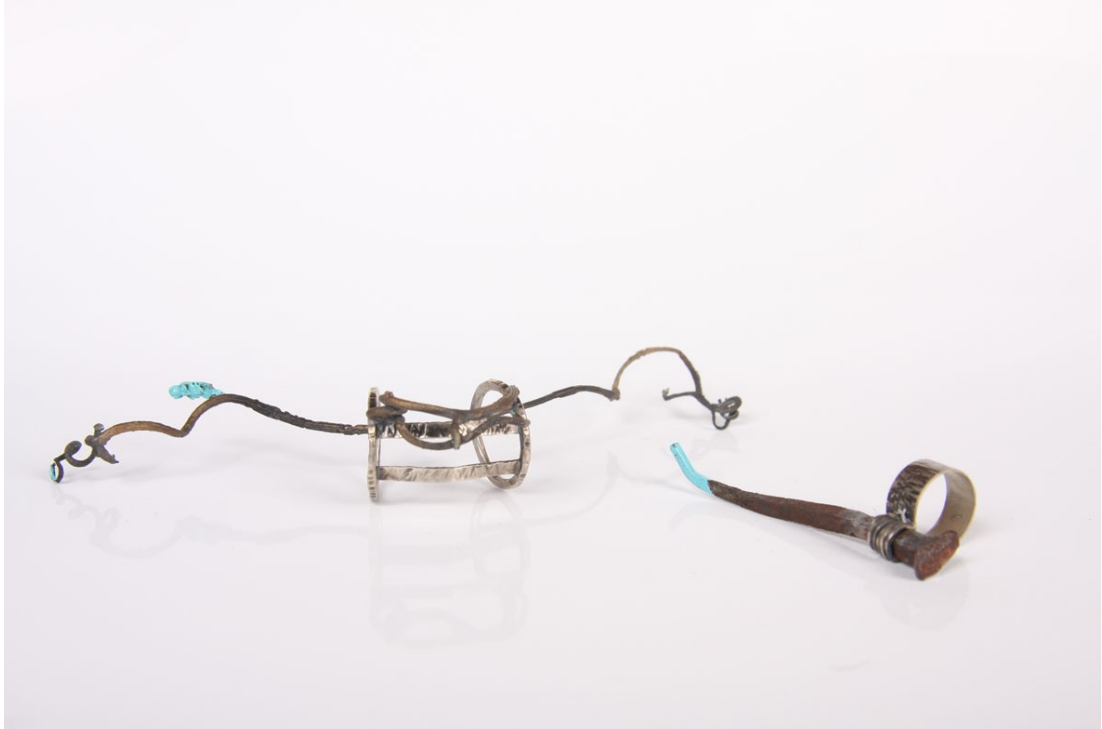


- **Autor:** Ariadna Valls Prades
- **Escola:** Escola d'Art del Treball
- **Materials:** Argent, bronze, fusta de cep i corda
- **Tècnica:** Fosa i tècnica mixta
- **Descripció:** Collaret que ens remet al paisatge del Penedès. Format per fragments de ceps de diferents edats units per fils que formen línies infinites.
- **Preu de sortida:**

LOT 13

Bàrbara Rodríguez Valdés

Dues peces



- **Autor:** Bàrbara Rodríguez Valdés
- **Escola:** Escola d'Art del Treball
- **Materials:** Argent, bronze, ferro i pintura acrílica
- **Tècnica:** Fosa
- **Descripció:** Bigoti per col·locar al nas format per cercells i fil·loxera fosos en bronze. Anell de conjunt que abraça una peça de ferro trobada a la Finca. La fil·loxera i la punta de l'anell connecten cromàticament donant unitat al conjunt.
- **Preu de sortida:**