



DOSSIER DE PREMSA

IDRISSA DIARRA

Costa d'Ivori - Pintura

JEAN CLAUDE

Bèlgica - Escultura

ESPERITS DE LA SELVA

DEL 10/9 AL 31/10/2015

Galeria Out of Africa

Carrer Major, 7 • Carrer Nou • 08870 Sitges (Barcelona) • España

www.galeria-out-of-africa.com • sorella@galeria-out-of-africa.com

Tel: +34 618 356 351

Esperits de la selva

Inauguració:

* **dissabte, 12 setembre, 2015, 20 h**

* Assistència dels artistes **Idrissa Diarra + Jean Claude**

* **Concert de flauta travessera (amb Marc Legros) + còctel amb cava**

Preview premsa:

* **dijous, 10 i divendres 11 de setembre, 2015**



Idrissa Diarra (Costa d'Ivori, 1965-2015). Al fons, pintura naïf.

Del 10 de setembre al 31 d'octubre de 2015, la galeria Out of Africa de Sitges (Barcelona) presenta *Esperits de la selva*, pintura naïf de l'artista Idrissa Diarra (Costa d'Ivori) i escultura del creador Jean Claude (Bèlgica).

Acompanyats per les obres d'aquests dos artistes de cultures totalment diferents, ens endinsarem en les ombres de la selva tropical per prendre contacte directe amb els seus més secrets habitants, els esperits de la selva. Un intercanvi intercultural entre dos mons, dos continents units per l'amor a la natura.

Diarra ens va deixar prematurament el propassat 15 de juliol. A *Esperits de la selva*, es podrà veure les seves darreres teles i algunes del seu deixeble **Mohamed Berete**.

Trajectòria de Diarra

Idrissa Diarra va néixer el 1969 a Tomikoro (al nord de la Costa d'Ivori) i no va tenir la sort d'aprendre el francès a l'escola. El que parlava i escrivia, el va aprendre a l'escola de la vida, abans de matricular-se al Centre Artístic dels Oficis de l'Art de Abengourou.

Aquest centre va ser creat per aconseguir la inserció social a través de l'art, gràcies a la imaginació generosa del cooperant francès Bieth. Amb el pas dels anys, s'ha convertit en el temple indubtable de l'art naïf de Costa d'Ivori. D'ell n'han sortit artistes reconeguts internacionalment, com ara Augustin Kassy, Zéhirin, Losseni i Idrissa Diarra.

Al 1986, una exposició col·lectiva a l'Hotel Ivori Sofitel d'Abidjan, va catapultar a aquest grup d'artistes a la fama. Des de llavors, Idrissa Diarra no va parar de crear i sentir-se molt còmode amb la tècnica naïf. El seu treball era una peça angular en la seva vida: dia a dia creava imatges a partir de les seves observacions i les seves emocions i realitzava obres amb una cura meticulosa.

La seva obra

Durant els seus gairebé 30 anys de carrera artística, Idrissa Diarra es va inspirar en temes socials (fins i tot en els rètols dels artesans), tradicions de les diferents



Jean Claude (1950, Bèlgica). Escultor i escriptor.



Idrissa Diarra. *Les lions* (2015). 100 cm x 150 cm. Acrílic sobre tela.



Idrissa Diarra. *Le repos du chasseur* (2013). 187 x 139 cm. Acrílic sobre tela.



Idrissa Diarra. *Le boulanger* (2015).

cultures de Costa d'Ivori i paisatges forestals tropicals amb animals salvatges i ocells.

Inspirades en el pintor naïf francès Henri Rousseau, les obres de Diarra destaquen per la seva intensitat, el seu detall en el dibuix i la seva complexitat. L'artista observa la naturalesa i estudia els costums i els hàbits tradicionals d'un territori que coneix com el palmell de la mà.

Superant fronteres

A partir del 1986, Idrissa Diarra va participar en prop de 40 exposicions, realitzades entre Àfrica (Costa d'Ivori, Gabon, i Senegal), Europa (França i Bèlgica) i Japó (en el marc dels intercanvis culturals entre aquest país i la Costa d'Ivori). A França va exposar principalment al Museu d'Art Naïf Max Fournier de París.

Molt sensible a la felicitat i al benestar dels nens, Diarra també va formar part d'exposicions benèfiques per diferents causes, com ara els nens malalts a Anvers (Bèlgica) i els desheretats d'Abidjan.

En Abidjan, l'artista era representat per la Galeria Arts Pluriels.

«L'art naïf no és necessàriament un art exòtic per a turistes estrangers! Sobretot és un art que, per la simplicitat de la seva escriptura, compromet a l'espectador. A diferència d'algunes formes de l'abstracte o fins i tot del simbòlic, no posa a l'observador davant de "la seva ignorància", ja que no pretén ser més intel·ligent que el que li consagra l'ull de vegades distret, de vegades atent. Al contrari, l'ajuda a entendre el que cal entendre.»

Tranquil·litza, i és aquí on aquest tipus d'art pot donar el millor (...) A través de la simplicitat i de la sinceritat, l'artista renova els temes i les formes de la seva escriptura tot recordant a tots que veure no significa tractar de fotografiar la realitat sinó imaginar bé. I de fet, Idrissa Diarra no mostra tant el que veu sinó el que imagina.»

Yacouba Konate. Conservador de museu, escriptor, crític d'art i professor de Filosofia. Universitat de Cocody Abidjan (Costa d'Ivori)



Jean Claude. *Forêt brûlée*. 67 cm x 47 cm x 32 cm.
Fusta de noguera.



Jean Claude. *Termitière*. 90 cm x 13 cm x 8 cm. Fusta de cirerer.

Trajectòria de Jean Claude

Nascut a Bèlgica en 1950, de nen, gràcies a la professió del seu pare (jardiner), aprèn a dominar la terra. Amb la pala i el rasclat, dibuixa quadres de flors, modela el paisatge d'espais verds.

Posteriorment, s'interessa per les formes de les paraules, la seva estructura. Cisella les seves frases, les modela als seus estats d'ànim. Convertit en artesà tipògraf, fabrica una cinquantena de **manifestos poètics**, inspirats en els cal·ligrames de Guillaume Apollinaire. Escriu molt, grava sobre les pàgines rams de paraules.

El camí creatiu

És a la **mntanya** on adquireix la sensibilitat del tacte (la calor de la roca, la seva carícia) i que pren consciència de la subtil bellesa dels camins *modelats* per l'aigua gelada. La fascinació que sent davant les pedres calcàries o la plàstica enlluernadora de les cascades de gel l'incita a compartir la seva vida amb aquests aspectes de la **natura**.

Aficionat i encara ignorant de la tècnica que necessitava, recull trossets de fusta la geometria de la qual li parla. Els neteja, els pinta amb un hisop a la manera dels aborígens australians, amb milions de puntets de colors. Després, s'encoratja: aprofundeix en els suggeriments que li proposen l'autenticitat i senzillesa de la pròpia naturalesa. En pocs anys, aconsegueix dominar el mestratge de la llima, el cisell, la màquina de fregar ... i altres eines.

La seva companya Claude (dissenyadora gràfica) omple les imperfeccions de l'artista. Intervé en l'equilibri global de les obres i en la perspectiva de l'ull. Cerca i troba el detall que enriqueix el tot, l'avalua, l'analitza i el comenta. Descobreix l'error que li treia valor.

Jean Claude fa seves aquestes paraules de Jean-Claude Salmon:

*« M'agraden les paraules pels seus silencis
I les escultures i les pintures
Pels buits que ens donen
I la llum per la seva ombra
L'àmplia claredat d'una nit fosca
I la calor de les teves absències. »*



Jean Claude. *L'alligator*. 24 x 160 x 17 cm. Fusta de nespra.



Jean Claude. *Grand chef*. 31 x 29 x 9 cm. Fusta de citiso.

Els fruits de la terra

Jardiner autònom de professió, recull nombrosos materials orgànics (soques arrencades d'arrel, fusta seca ...) en els espais verds dels seus clients. Espiga i guarda tota la fusta que li sembla utilitzable, per la seva forma, el seu aspecte, el seu color i la seva varietat. La neteja i hi treu l'escorça i les branquetes.

En tallar la fusta, l'artista revela la part invisible que posseeixen aquests objectes inerts. El dibuix d'"alguna cosa" que pot arribar a ser, apareix llavors. El exagera, el segueix. El dóna. El pren. Jean Claude intervé mínimament en la transfiguració de l'objecte i intenta aconseguir sempre una proposta contemporània.

« Sobretot, és la simplicitat de l'expressió de Jean Claude que em va seduir. L'elegància i la fragilitat de les seves escultures de fusta, el moviment global d'aquestes peces em semblen extraordinaris. L'artista explica la seva gènesi, les seves característiques tècniques, les seves influències i fins i tot, la seva tendresa, la seva poesia, aquesta suavitat que la seva escultura expressa.»

Les escultures de Jean Claude són poesia infinita, que suggereix més que mostra, esmenta més que descriu, tot deixant tot el seu espai a l'imaginari per omplir els buits i connectar els plens. (...) Em segueixen sorprenent les intencions de l'artista (...) no tenia una altra manera d'expressar l'inexpressable, la suavitat de viure quan la vida ens era suau, privilegi massa rar i parsimoniosament distribuït.»

Sorella Acosta
Directora Galeria Out of Africa

Més informació:

Susanna Garcia Larios
Relacions Públiques. Premsa
suegarcials@yahoo.es
www.galeria-out-of-africa.com
Tel. 665 234 134