

JAZZ CLUB VILAFRANCA PRESENTA: **CICLE DE MÚSICA I VINS NUS**

**3a EDICIÓ**

**DEL 22 AL 28 D'ABRIL**

**ROUND ABOUT TETE HORACIO FUMERO AMB PERE PONS I MARTÍ FARRÉ  
MÍRIAM FÈLIX, ÀNGEL FARALDO I TOM CHANT — VÍCTOR COLOMER QUARTET  
TOMÀS FOSCH TRIO — MAR SERRA GRUP — VÍCTOR DE DIEGO QUARTET**

ORGANITZA:

**Jazz club**  
VILAFRANCA

AMB LA COL·LABORACIÓ DE:

Museu de les Cultures  
del Vi de Catalunya  
**VINSEUM**

AJUNTAMENT  
VILAFRANCA  
DEL PENEDES

PENEDÈS  
CULTURA

ÒMNIUM  
ALT PENEDES

EL FORAT  
DEL PANY

CAPELLA  
SANT JOAN

Temple  
Municipal  
Vilafanec  
L'Art, l'Armonia,  
el Diàleg Cabret

EL  
CIGRÓ  
BAR

EUROPEAN  
UNIVERSITY  
CAMPUS  
CAMPUS

AMB EL SUPORT DE:

INCAVI  
INSTRUMENTS DE CANTONER

EL VILAFRANCA  
FESTIVAL

PARET SECA  
Nou de Vilafanec

MC  
Mas Candi

CELLER  
LA SALADA

JOAN  
Rubio

# TORNA, ES MOU I S'ESCAMPA

*Fer música neta i explicar-la tal com és. Cercar els espais on poder-la sentir. Incentivar la reunió amb l'espectador. Bastir emocions...*

Per tercer any consecutiu anunciem uns dies d'emocions i no tenim cap raó per dir-vos que no hi vingueu. Veniu. Veniu a sentir. Som els mateixos però no som mai iguals.

Enguany hem volgut visitar amics nostres, gent que ens estima i que estimem, però sense perdre el contacte amb el nostre món, vinculat del dret i del revés amb el *Vinseum*. Visitarem el *Casino* i anirem al seu **Sam-Cafè**, un dels fonaments històrics del Jazz a Vilafranca. També serem a **El Forat del Pany**, un local que ha lluitat i lluita per la música en directe. Tot un oracle per nosaltres.

No se'ns acut res més plaent i pertorbador alhora, que fer música.

Des de la primera edició que ens sentim enllaçats amb **Òmnium Cultural de l'Alt Penedès**. Enguany també els tenim al nostre costat, com l'**Escola de Música Maria Dolors Calvet**. I per molt que ens vulguem bons o molt bons, no podem deixar d'ajuntar-nos amb **Els Millors Festivals**, una connexió que enguany ens porta al món de la *Marianne Brull*, la musa dels improvisadors de Barcelona. Serà meravellós.

Però tot això seria ben poca cosa si no comptéssim amb aquests **Cellers** de proximitat que ens han de dur els seus Millors Vins, vins amb la mínima intervenció que ens oferiran a cada concert. **Paret Seca**, **Celler La Salada**, **Mas Candí** i **Joan Rubió** son la nostra connexió. Terra i música, connectades.

La vida artística del Cicle també es mou, i la lleugera sacsejada ens acosta molt a la història del Jazz a la Vila. Serà dilluns 22, vigília de Sant Jordi, al *Sam-Cafè*, quan presentarem el llibre '**Round About Tete**' que *Pere Pons* ha escrit sobre la figura cada cop més emblemàtica d'en *Tete Montoliu*.

Dissabte 27 tindrem la visita de la **Mar Serra**, la compositora badalonina que ens durà el seu sextet al *Vinseum*, i divendres 26, a l'*Auditori de l'Escola de Música*, rebrem un pianista amb caràcter, en **Tomàs Fosch** en format trio. Dijous 25 serem a *El Forat del Pany* amb el quartet del **Víctor Colomer** que s'endinsarà en la música d'Ennio Morricone. Dimecres 24 tindrem la sessió d'improvisació lliure amb el trio **Míriam Fèlix-Àngel Faraldo-Tom Chant** i, per tancar el Cicle, diumenge 28 sentirem un dels noms importants del Jazz a casa nostra: el saxofonista basc **Víctor De Diego** en format Quartet, a l'hora del vermut al *Cigró Bar*, a la Plaça de l'Oli, on esperem trobar-nos tots i brindar perquè el *4rt NU* sigui una realitat l'any vinent.

Acosteu-vos i sentiu la música. Acosteu-vos als *Millors Vins* i als *Millors Festivals*.

Dilluns 22 d'abril de 2024, 20h30

SAM-CAFÈ, Casino Unió Comercial

**Entrada lliure**

**Horacio Fumero**

*Contrabaix*

**Pere Pons**

*Autor*

**Martí Farré**

*Crític musical*

Que la figura de Tete Montoliu no ha tingut, ni té avui encara, la rellevància que mereixeria, és un fet del tot indiscutible. Per això hem volgut inaugurar el **NU 2024** amb un acte molt propi d'un cicle de concerts nus i, d'alguna manera, inesperats. Reivindicar la vida i obra de l'anomenat pianista de l'Eixample ens ha semblat una bonica manera de connectar amb la història del Jazz, la nostra història del Jazz. I a més, fer-ho al local d'una societat com el **Casino Unió Comercial** (agraïdíssims a la seva Junta!), que obre les portes al JazzClub tal com ho va fer en diverses ocasions, sobretot a principi dels 70, amb el músic barceloní.

**Pere Pons**, periodista musical i director artístic del *Vijazz* entre el 2017 i el 2021, ha construït una obra coral que no es pot deixar de llegir. No és l'única biografia del pianista, però ara mateix és un document imprescindible per a entendre l'abast artístic i personal d'en *Tete Montoliu*, amb totes les llums i totes les ombres d'un personatge irrepetible.

No us perdeu la xerrada que ens farà l'autor amb la participació del crític **Martí Farré** i l'aportació d'una autèntica autoritat en la matèria, el músic **Horacio Fumero**, qui fou membre del trio del pianista fins que ens va deixar l'agost del 1997. En finalitzar la presentació del llibre, el contrabaixista oferirà algunes de les peces del seu darrer disc "*Solo Bass Songs*".

AMB EL SUPORT DE

**CASINO UNIÓ COMERCIAL**



## 'ROUND ABOUT TETE

UNA MIRADA CORAL  
A LA VIDA I L'OBRA DE  
TETE MONTOLIU



PERE  
PONS MACIAS

Pròleg de Paquito D'Rivera

LLIBRES DEL KULTRUM

# MÍRIAM FÈLIX, ÀNGEL FARALDO, TOM CHANT

**ELS  
MILLORS  
FESTIVALS**

Un homenatge a  
*Marianne Brull*

Improvisació lliure

Dimecres 24 d'abril 20:30 h.

Capella de Sant Joan

**Entrada lliure**

**Míriam Fèlix**, violoncel  
**Àngel Faraldo**, electrònica  
**Tom Chant**, saxos



Foto: Lili Marsans

**CELLER CONVIDAT**

El 8 de març de 2023 ens deixava la Marianne Brull. Mussa, divulgadora i entusiasta de la improvisació lliure de Barcelona. Antiga editora de Ruedo Ibérico i anarquista militant, va conèixer la improvisació lliure als anys 90 i mai va deixar d'interessar-s'hi. Tant, que es va convertir en pal de paller de l'escena de Barcelona i Catalunya, fins al punt d'esdevenir programadora, principalment a *l'Ateneu Popular la Base* al barri del *Poble Sec*. Allà va crear les combinacions més inversemblants d'improvisadors, va fer que es creessin nous projectes i va ajudar a divulgar la improvisació lliure.



Els **Millors Festivals** vol retre-li homenatge fent el que ella feia, programant improvisació lliure, tot repetint algunes de les seves inesperades però brillants combinacions de músics.

## MÍRIAM FÈLIX

Amb tota una vida dedicada a la música, i amb 20 anys d'experiència davant i darrere dels escenaris, Míriam Fèlix és una violoncel·lista polivalent i atrevida. És instrumentista, compositora i productora especialitzada en improvisació, interpretació, enregistrament i creació d'espectacles. Qualificada per la premsa (Time Out NY) com a "virtual cellist".

## ÀNGEL FARALDO

Compositor i improvisador, sovint treballa amb mitjans digitals i electrònics no convencionals. La seva producció es manifesta tant en l'exploració com a improvisador, com en les seves creacions per a teatre o cinema. Programador, productor i enginyer de so, s'ha especialitzat en sonorització de música experimental i mixta, col·laborant amb nombrosos *ensembles*, compositors i festivals.

## TOM CHANT

Saxofonista irlandès, va tenir el seu primer contacte amb el Free Jazz i la composició moderna quan era adolescent. Als 20 anys ja improvisava amb el seu soprano i va fer gires per Amèrica del Nord, Europa i el Japó. La seva trajectòria inclou trobades amb importants improvisadors com Agustí Fernández i Evan Parker, entre molts d'altres.

# VÍCTOR COLOMER “DOLLARS TRILOGY”

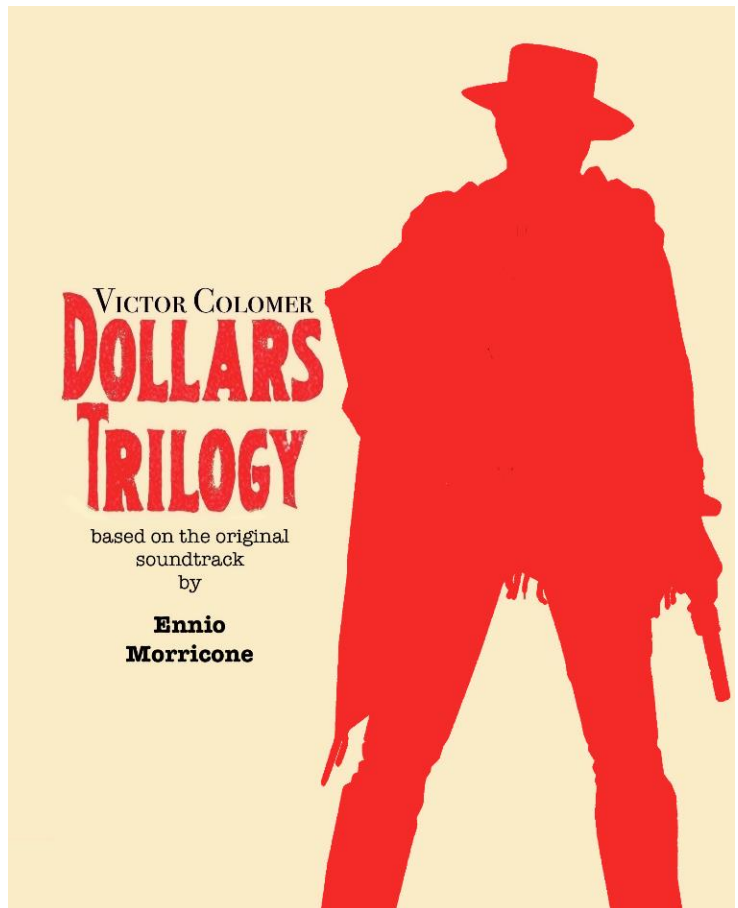
Dijous 25 d'abril 20h30

El Forat del Pany

**Entrada lliure**

**Victor Colomer**, trombó,  
composició i arranjaments  
**Pol Padrós**, trompeta  
**Adrià Claramunt**, bateria  
**Marc Cuevas**, contrabaix

Escrita pel trombonista **Victor Colomer** i basada en les melodies del compositor *Ennio Morricone* a l'anomenada *Trilogia del Dòlar* (“*Per qualche dollaro in più*”, “*Per un pugno di dollari*” i “*Il buono, il brutto, il cattivo*”), un dels punts culminants del cinema conegut com a *Spaghetti Western*, la proposta **Dollars Trilogy** ha estat construïda amb la modificació melòdica, estètica i formal de les cançons, tot adaptant-les al jazz contemporani sota la influència d'altres músiques com el *choro*, la *samba*, el *hiphop*, l'*afro*, el *techno* i el *balkan*.



L'empremta musical d'aquests films ha influenciat compositors de tots els gèneres, ha marcat diverses generacions i s'ha convertit en la referència del món del *filmscore* i la música de *western*. Dividida en set parts i interpretada a quartet amb músics de primera fila del jazz català, l'obra és plena d'energia. Les melodies, expandides i comprimides, es desenvolupen sobre una base rítmica molt activa i criden a la èpica, la llum, i també a la malenconia.

Nascut a L'Alcora (L'Alcalatén), **Victor Colomer**, d'ençà del 2017 és director de la *Big Band UJI a la Universitat Jaume I de Castelló*, juntament amb *David Pastor*. En el decurs de la seva trajectòria ha tocat a grans festivals de jazz com els de *Copenhague*, *San Javier*, *Getxo*, *València*, *Cadis*, *Màlaga* i *Castelló*.

Actualment, la seva carrera artística es desenvolupa principalment a *Barcelona*, però sovint el trobareu a *Castelló*, *València* i *Andalusia* i a les escenes del jazz i d'improvisació lliure, alternant tot plegat amb la docència al *Taller de Músics*.

CELLER CONVIDAT

MC  
Mas Candí

JAZZ CLUB  
VILAFRANCA

# TOMÀS FOSCH TRIO - "SWING'ING"

Divendres, 26 d'abril 2024,  
20h30

AUDITORI ESCOLA DE  
MÚSICA MARIA DOLORS  
CALVET

*Entrada lliure*

**Tomàs Fosch**, piano  
**Xavi Castillo**, contrabaix  
**Adrià Claramunt**, bateria



El **Tomàs Fosch Trio** es va estrenar pel *Festival L'Hora del Jazz* de 2021 a Barcelona. Després de molts concerts, es retroben els seus components l'agost del 2023 per enregistrar "Swing'ing" als estudis *La Masia Music Lab*.

Amb **Adrià Claramunt** a la bateria i **Xavi Castillo** al contrabaix, i després de l'últim treball discogràfic "Solid Society" (*Tres Ceps*, 2018) on va comptar amb figures com *Gianni Galiardi*, *Jesse Simpon* o *Tom Warburton*, el nou trio pretén captar les inquietuds actuals del pianista, que es concreten en aquest "Swing'ing", una combinació d'originals acompanyats d'arranjaments sobre estàndards de Jazz, cuinats entre amalgames rítmiques i pinzellades de *hardbop*.

*Benny Green*, *Aaron Parks*, *Bill Evans*, *Oscar Peterson* o *Brad Mehldau* són referències estilístiques que podem trobar en la sonoritat d'aquest trio.

CELLER CONVIDAT

CELLER  
LA SALADA



# MAR SERRA GRUP "VIVIT"

27 abril 2024 20h30

AUDITORI VINSEUM

Entrades disponibles

<https://entrades.vinseum.cat>

**Gabriel Amargant**, saxos i clarinet

**Lluna Aragón**, violí

**Bartolomeo Barenghi**, guitarres

**Mar Serra**, piano i composicions

**Pau Lligadas**, contrabaix

**Joan Vidal**, bateria



El **Mar Serra Grup** es va estrenar l'any 2011 amb el disc *Opus I* i edità el seu segon treball (*I sempre demà*) el 2019, obtenint la nominació als 'Premios Min' com a millor disc de jazz de l'any. El tercer ens el presentaran al JazzClub i està pensat per a un sextet que combina saxo amb clarinet i guitarra clàssica amb elèctrica, mantenint de fons el quartet amb piano i violí. De nom '**Vivit**', el projecte ja ha passat per festivals com el *Vijazz* de Vilafranca, la sala *Jamboree* i *l'Hora del Jazz* a Barcelona a més de diversos auditoris d'arreu del país.

'*Vivit*' és una suite de peces que neix de la cerca de cançons populars del mediterrani. L'inici de cada peça és el record, la descripció sonora d'una "imatge" que després es transforma en so per mitjà de la banda de jazz. Així, d'una vivència concreta de la cultura mediterrània la compositora en treu el teixit de les composicions, tot cercant-hi una unitat sonora, temàtica i formal. Imatges que van d'una branca de pi al color de l'albergínia; de la força de la natura, que ens retorna el mal que li hem fet; de la vida i la mort quan venen del mar, i nosaltres som tan cecs i sords que no hi fem res; de la invisibilitat de la dona i l'oblit...

La sonoritat de '*Vivit*' és essencialment mediterrània perquè en l'origen compositiu hi ha cançons d'arreu, de cants tradicionals de Bòsnia fins a cançons d'Israel, el Marroc i, també, tradicionals catalanes. Dins la varietat d'orígens hi ha una unitat harmònica i estilística, que podem encabir dins l'estil del jazz contemporani.

CELLER CONVIDAT

**MC**  
**Mas Candí**

AMB EL SUPORT DE

CATÀNIES VIA

**JAZZ CLUB**  
VILAFRANCA

# VÍCTOR DE DIEGO QUARTET

Diumenge 28 d'abril 12:30 h.

## **El Cigró Bar**

(terrassa Restaurant El Cigró D'Or)

**Entrada lliure**

**Víctor De Diego**, saxo tenor

**Jaume Llombart**, guitarra

**Giuseppe Campisi**, contrabaix

**Christian Smith**, bateria



Nascut a Bilbao, el camí professional de **Víctor De Diego** comença el 1984 quan s'integra a diversos grups de la seva ciutat amb els que obté nombrosos premis. Posteriorment treballa amb l'Orquestra Simfònica de Bilbao, amb l'Orquestra de Cambra del Teatre Lliure de Barcelona, amb el Ballet Contemporani de Barcelona i amb l'Orquestra Simfònica de l'Estat Rus.

El 1988 fixa la seva residència a Barcelona i es converteix en un dels solistes més importants de l'escena. Aquí és on desenvolupa la seva activitat professional liderant els seus propis grups i col·laborant amb formacions musicals de tota mena, amb les que ha tocat a prestigiosos festivals internacionals de jazz dins i fora de l'estat espanyol. Ha treballat i enregistrat amb músics de talla mundial incloent-hi *Tete Montoliu*, *Bebo Valdés*, *Frank Wess*, *Omara Portuondo*, *Idris Muhammad*, *Jeff Ballard*, *Al Foster*, *Phil Woods*, *Benny Golson* o *Kurt Elling*.

També ha treballat com a músic d'estudi per a TVE, TV2, ETB, TV3 i Canal 33 a diversos programes musicals.

**CELLER CONVIDAT**

**PARET SECA**  
vins de mínima intervenció

**AMB EL SUPORT D'**

  
**ÒMNIUM**  
ALT PENEDÈS

**JAZZ CLUB**  
VILAFRANCA